

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Literatura Moçambicana e a construção de um discurso pós-colonial¹

Ana Cristina da Costa Gomes

Mestre em Educação

Programa de Pós-Graduação em Educação na UNIRIO

Público Alvo: Estudantes do curso de Letras da UNIRIO.

Duração: Total 40 horas em 30 horas presenciais em 10 encontros de 3 horas e 10 horas para realização de atividades.

Objetivo Geral:

1. Identifica o papel da crítica pós-colonial para a compreensão da Literatura Africana para além da fruição

Objetivos Específicos:

1. Realizar leitura da ficção moçambicana a partir da reflexão pós-colonial;
2. Conhecer os pressupostos da crítica pós-colonial;
3. Ter contato com teóricos da crítica pós-colonial realizando a aproximação com a literatura;
4. Realizar a identificação dos traços pós-coloniais da literatura moçambicana;
5. Identificar na Literatura Negra brasileira as proximidades com a Moçambicana no que se refere ao percurso pós-colonial

Metodologias:

1. Sensibilização por meio de música e/ou vídeos moçambicanos;
2. Introdução e Leitura de textos da ficção Moçambicana e da Literatura negra Brasileira e textos de ficção;
3. Desenvolvimento I - Momento de construção (Roda de conversa em pequenos grupos) em que trabalham o texto teórico em conjunto com o ficcional;
4. Desenvolvimento II – Momento de troca (grupos partilham suas percepções);
5. Conclusão releitura e reescrita do texto ficcional sob a ótica pós-colonial

¹ Proposta de Projeto de Extensão elaborado como produto final do curso Introdução à Literatura Moçambicana, promovido pela Revista África e Africanidades, no segundo semestre de 2018, sob coordenação da professora mestra Nágila Oliveira dos Santos.

Recursos didáticos:

1. Textos teóricos:

- Estudos pós-coloniais: desconstruindo genealogias eurocêntricas, Inocência da Mata.
- Pode o subalterno falar? Gayatri Spivak
- Questão de pele para além da pele. Conceição Evaristo
- Pele negra, máscaras brancas. Frantz Fanon
- Os condenados da terra. Frantz Fanon
- Cultura e representação - Stuart Hall

2. Textos Ficcionalis

- Entre as memórias silenciadas Francisco Esaú Cossa
- Niketche: Uma História de Poligamia – Paulina Chiziane
- Súplica - Noemia de Souza
- Magaiça - Noemia de Souza
- Canção Fraterna Billy Holliday - Noemia de Souza
- Passe - Noemia de Souza
- Sangue Negro – Noemia de Souza
- Grito Negro - José Craveirinha
- Estrelas - José Craveirinha
- Contra-senha - José Craveirinha
- Quero ser tambor - José Craveirinha
- O último voo do flamingo - Mia Couto

Projeção de vídeos:

- Curta Metragem Alma no olho - Zózimo Bubul (1974/ Brasil). Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=RTQLaxiokBA>
- Moçambique e a função da Literatura – Entrevista com Ungulani Ba Ka Khosa - A Redoma de Livros. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=tW6tP0WWums>
- Animação O tio Xixiteiro - Nildo Essa. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=z8M55PG22qI>

- A Literatura moçambicana na construção da nação – Entrevista com Anna Fresu. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=PGRh649i8NI>
- Filme Terra Sonâmbula. (2007/ Moçambique)
- Virgem Margarida – Licínio Azevedo (1975 / Moçambique)
- Curta-metragem Diná, de Mickey Fonseca.

Músicas:

Lusofonia - Martinho da Vila
Mabermuda Vuthu Marabent

Monitoramento e Avaliação:

1. *Frequência e participação nas aulas (75%)*
2. Conclusão pessoal: Pequeno texto livre ao final de cada encontro
3. Apresentação de atividade em grupo
4. Redação de pequeno artigo

Referências Bibliográficas

MATA, Inocência. **Estudos pós-coloniais: desconstruindo genealogias eurocêntricas**. Porto Alegre: Civitas, 2014.
SPIVAK, Gayatri. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador: UFBA, 2008.
_____. **Os condenados da terra**. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.