

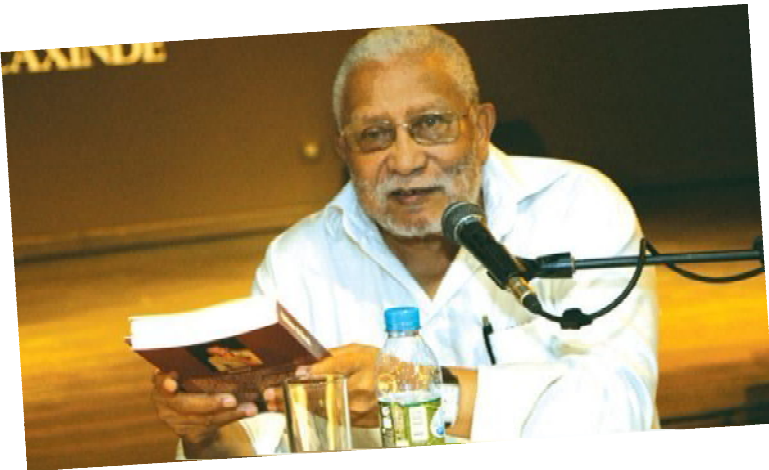
OLHARES DOCENTES

Modernidade e memória na Luanda de Jacques dos Santos¹

Alessandra Gomes da Silva

Doutoranda em literatura, cultura e contemporaneidade PUC-Rio

Docente de Letras do Instituto Nacional de Educação dos Surdos - INES



O autor Jacques dos Santos é sócio fundador da Associação Cultural e Recreativa Chá de Caxinde, atuando nessa instituição principalmente como um divulgador da literatura e cultura angolana, sobretudo, a mais tradicional. Podemos perceber, pela entrevista do autor, um pouco da dificuldade em lidar com as transformações da cidade. Há uma busca

pela permanência das tradições vinculadas à geografia de Luanda, suas ruas e pontos históricos, como a resistência as novas construções arquitetônicas. Na produção do autor, há um pouco desses dilemas. Isso porque a cidade pode ser bastante hostil, ou seja, a cidade pode potencializar e refletir muitas das condições de desigualdade social existentes no país. Tal questão implica em acirrar as condições como a explosão de violência em que muitos lugares vivem como especificamente em Luanda. Tais perspectivas são bastante exploradas na ficção do autor. Muitos de seus personagens refletem essas condições sociais, em suas características sejam físicas e/ou psicológicas, além dos modos de se apresentar nessas comunidades.

Nesse contexto, há uma nova produção identitária, não mais de Angola como um país unificado, recém independente, mas do homem angolano, com suas contradições, inseguranças e esperanças. Essa identidade pode aparecer de forma fragmentada e contraditória, tendo como base as múltiplas influências que pairam sobre esses sujeitos.

Referências:

SANTOS, Jacques. **Estamos a criar o homem mau**. União dos Escritores Angolanos. Disponível em: < <https://www.ueangola.com/entrevistas/item/1140-jacques-dos-santos-estamos-a-criar-o-homem-mau>>. Acesso em agosto de 2019.

¹ Texto produzido no âmbito do curso Introdução à Literatura de Angolana, promovido pela Revista África e Africanidades, no segundo semestre de 2019.